

# سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليمة المسيرة



الشمس  
٥٠ ق.ف

العدد  
٤٢٦





دار المطبوعات المصوّرة

## الهيئة العامة للغذاء والدواء

مجلة اسبوعية

تقدّر عن دار المطبوعات المصوّرة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز  
مديرة التحرير : ليلسي شقال  
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد  
الترجمة : هيلسا ميخائيل  
المونتاج : جوزف نعمه

شَمْرُ الْعَدَدِ

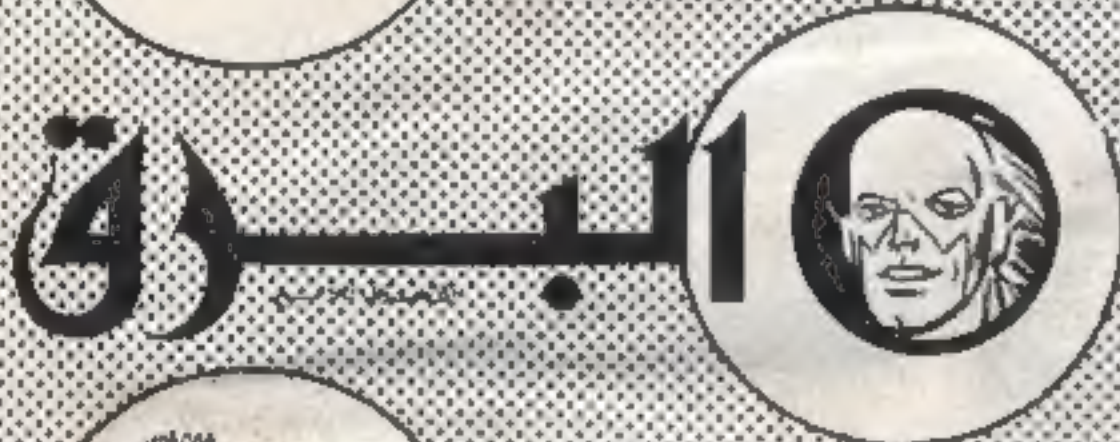
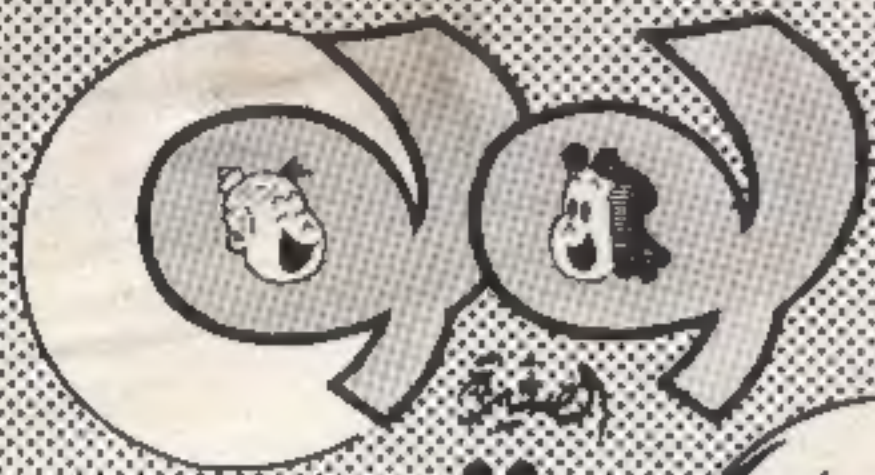
لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية  
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠  
فلسا - الاردن : ٦٠ فلسا - المملكة العربية  
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١  
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :  
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠  
مليما - الجزائر - فرنك جديد - تونس : ٧٥  
مليما تونسسيا - المغرب : ١ درهم

الاشترک

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .  
١٠ ل.ل. الستة اشهر .  
٥ ل.ل. الثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. م. : ٢٥ ل. م. —  
الأردن : ٢٥٠٠ دينار —  
العراق : ٢٥٠٠ دينار —  
المملكة العربية السعودية :  
٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار  
— قطر والبحرين : ٤٠ روبية —  
ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -  
بيروت  
تلفون : ٢/١/٤١٠-٣٤ - ص.ب ٤٩٩٦ -  
بيروت  
تلفرافيا : سويسرمان



کتاب

قصيدة

الأوطى



الأساطير والآيات

تَبَاعَ فِي أَرْجَاءِ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ



# اسم الله اعلى لله المجد والحمد لله سوبرمان







وجاءنا انعكاس النور على وجه الرجل...

فتح عينيه، إنه حي!

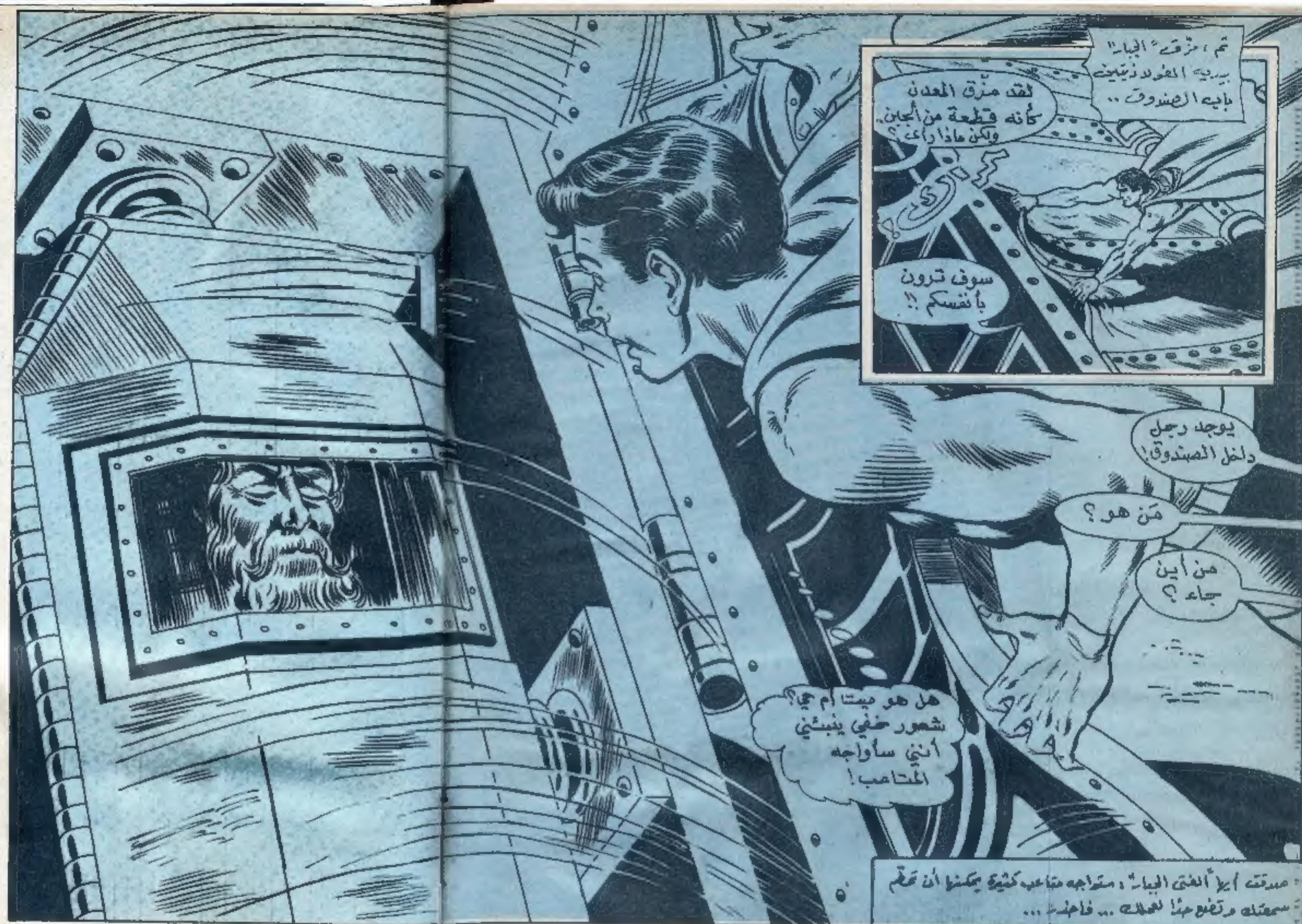


أين أنا وأبي عصر هذا؟ ومن أنت أيها الفتى الطائر؟

أنت في مدينة مور في القرن العشرين، وأنا أدعى ألفتى الجبار لأنني أملك القوى الجبارة!



القرن العشرين؟ يا إلهي! قبل لحظة كنت في باردي في العام ١٨٧٥... آه، لابد أن حدث عطل في مركبتي!!



تم، مرقم الجبار... يديك الفولاذيتين بابيه الصدوق...

لقد مرقم المعدن كأنه قطعة من الجبن... ولكن ماذا راعك؟

سوف ترون بأنفسكم!!

يوجد رجل دخل الصدوق!

من هو؟

من أين جاء؟

هل هو ميتا أم حي؟ شعور خفي ينبشني أنني سأواجه المتعصب!

صدقت أيتها ألفتى الجبار، متعصب متعصب كثير، لكننا أن نعلم سمعته ورفض هذا العقل... فاعلم...

# الرجال الفامض

②

③





نعم، ولكن بما أنني  
مؤلف كتب عامة قمت  
ببعض البحوث  
أيضاً!

جول شهير في  
عصرنا أيضاً، ولكنه  
كان مؤلفاً وليس مخترعاً!



أنا "جول فارن"  
المؤلف الشهير  
في عصري!  
(JULES VERNE)

هل تفقد أنك قادم  
من الماضي؟  
من أنت؟



"ثم تراءى لي شيء ذات يوم..."

الطائرات، والغواصات، والأدفعات  
الإلكترونية، لقد بدأ العلماء بوضع  
الخطط لصنعها، سابعه في ناحية أخرى  
وأفكر بشيء لم يحضر ببال إنسان!!

آه... آلة  
تنقلني عبر  
حاجز الزمن!!



"و ذات يوم..."

أنا الذي تنبأت بالعجائب،  
ألا يمكنني اختراع شيء مذهش  
يسجله التاريخ!!



"ارتديت بذلة مناسبة  
للسفر ثم..."

بمساعدة الأجهزة في  
أتممه نحو العام ١٩٠٠ وإلى  
بلدة سبق أن زرتها  
في الماضي!

كم سأفرح  
بمشاهدة  
تطور البلاد  
بعد ربع قرن!!



"قضيت شهراً طويلاً  
مستعياً بمعلوماتي  
الواسعة..."

استخدمت  
مزيجاً  
خاصاً من  
المعادن...

وزودت  
المركبة  
ببطاريات قوية...

نعم، إنها الآن  
جاهزة!!

4





رأسي يدور، وبدأت أغيب  
عن الوعي!!

ولكن لماذا استولت أجهزة  
اليدوي...؟

هه؟ وقع خلل  
في التيار...



الحاكة  
الزائر...

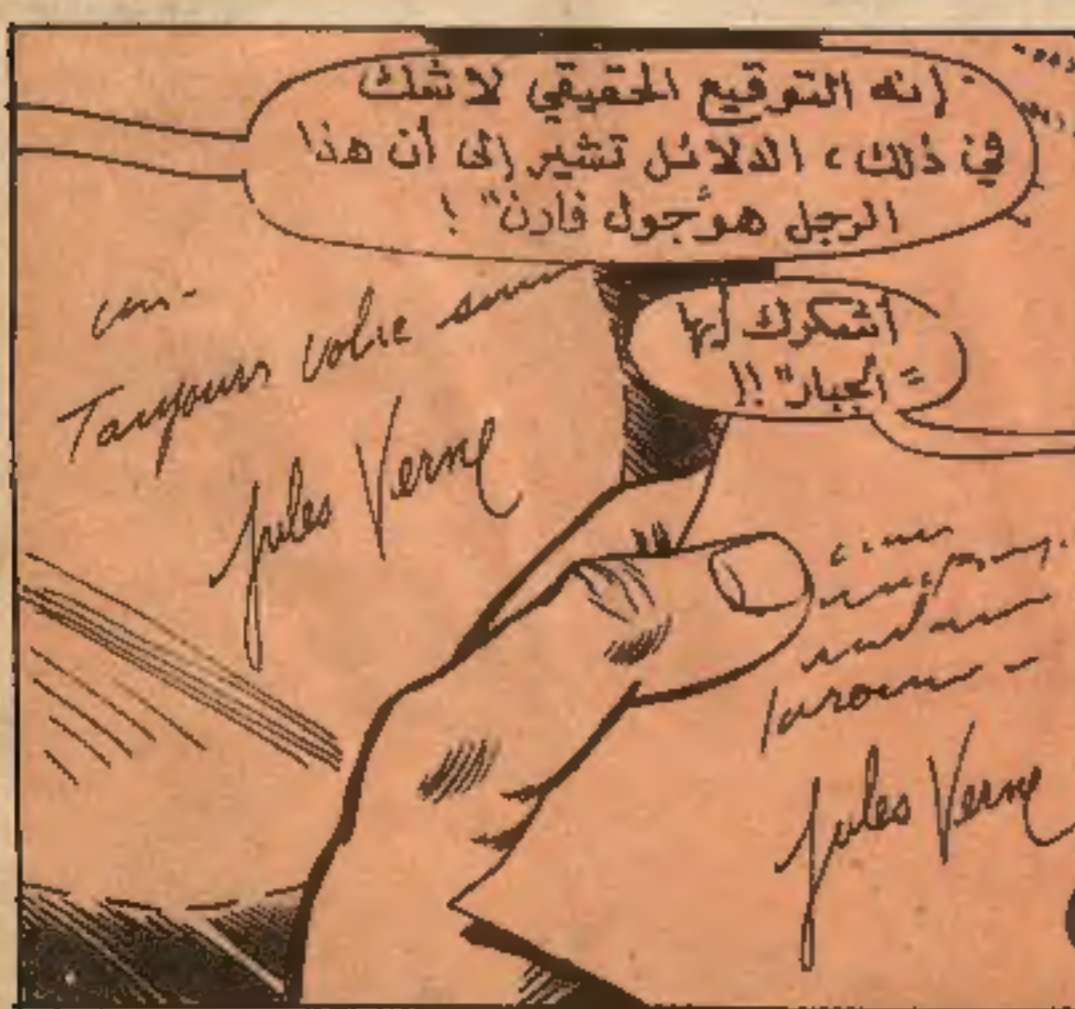
النقود قديمة،  
ولكن الرسالة  
تشير اهتمامي!

هذه أوراق نقد،  
وصورة لزوجتي،  
ورسالة كي  
أرسلها بالبريد!



وفجأة وجاءت نفسي  
في القرن العشرين أيها  
"الجبار"، لاشك في  
أنه وقع خلل في أجهزة  
الضبط...

فتفتك مثيرة  
أيها الأستاذ،  
ولكننا بحاجة إلى  
مزيد من الدلائل.  
افزع جيوبك!



إنه التوقيع الحقيقي لاشك  
في ذلك، الدلائل تشير إلى أن هذا  
الرجل هو جوك فارن!

أشكركم  
"الجبار"!!

Toujours votre ami  
Jules Verne

Jules Verne



سأقارن توقيعه بتوقيع  
"جوك فارن"  
الموجود في مكتبة  
"مور"!

Jules Verne







تم في قاعة  
بحرية بعيدة...

جوني دارن؟  
من الصعب تصديق  
ذلك، ولكن بما  
أنك تكفله  
نسمح  
له  
بالدخول!

لا تقلق  
أيها الضابط  
أنا المسؤول  
عنه!



تم في حجرة المراقبة  
تحت سطح البحر...

هناك أضخم  
غواصات بلادنا!

أنت تنبأت عن  
الغواصات وذكرتها في  
كتابك «الحياة في  
أحماق البحر»!



ولكن في تلك اللحظة كانت  
عيون أفرى تراقب باهتمام...

عظيم، خففتنا  
تسير بانتظام!



واليك القمر الصناعي  
المائي الذي يدور حول  
الحيط ويراقب القواعد  
البحرية السرية في قعر البحر

مدهش!!



فجأة، وقعت هادئة في  
القاعة البحرية...

تخطم الزجاج  
بسبب ضغط المياه،  
سوف تغرق!

لا تخف،  
سأ تكفل بالأمر!



7



أنظر أنا اللحم الأسير  
بحرارة نظري!!

أنت عجيبة القرن  
أيها الفتى  
الجبار!!



لم تر شيئاً بعد من عجائب  
العصر، وموقفنا التالي بين  
الجيال حيث توجد منطقة  
مجهزة للتجارب!

مدهش! أنا  
أتوق لرؤيتها!



بعد فترة، وسط  
الجيال...

نستخدم هذه  
الآلة الإلكترونية  
لحفر قلاع ومستودعات  
تحت سطح الأرض  
وقد سمحوا  
لي بعرضها  
عليك!!

أشكرك  
أيها الجبار!



تم في كنف  
واسع...

كتابك "رحلة إلى  
أعماق الأرض"  
هو الذي أوجي  
باختراع هذه الآلة!

أنا فخور  
وبكفي متواضع  
أيضاً!



في اللحظة التالية...

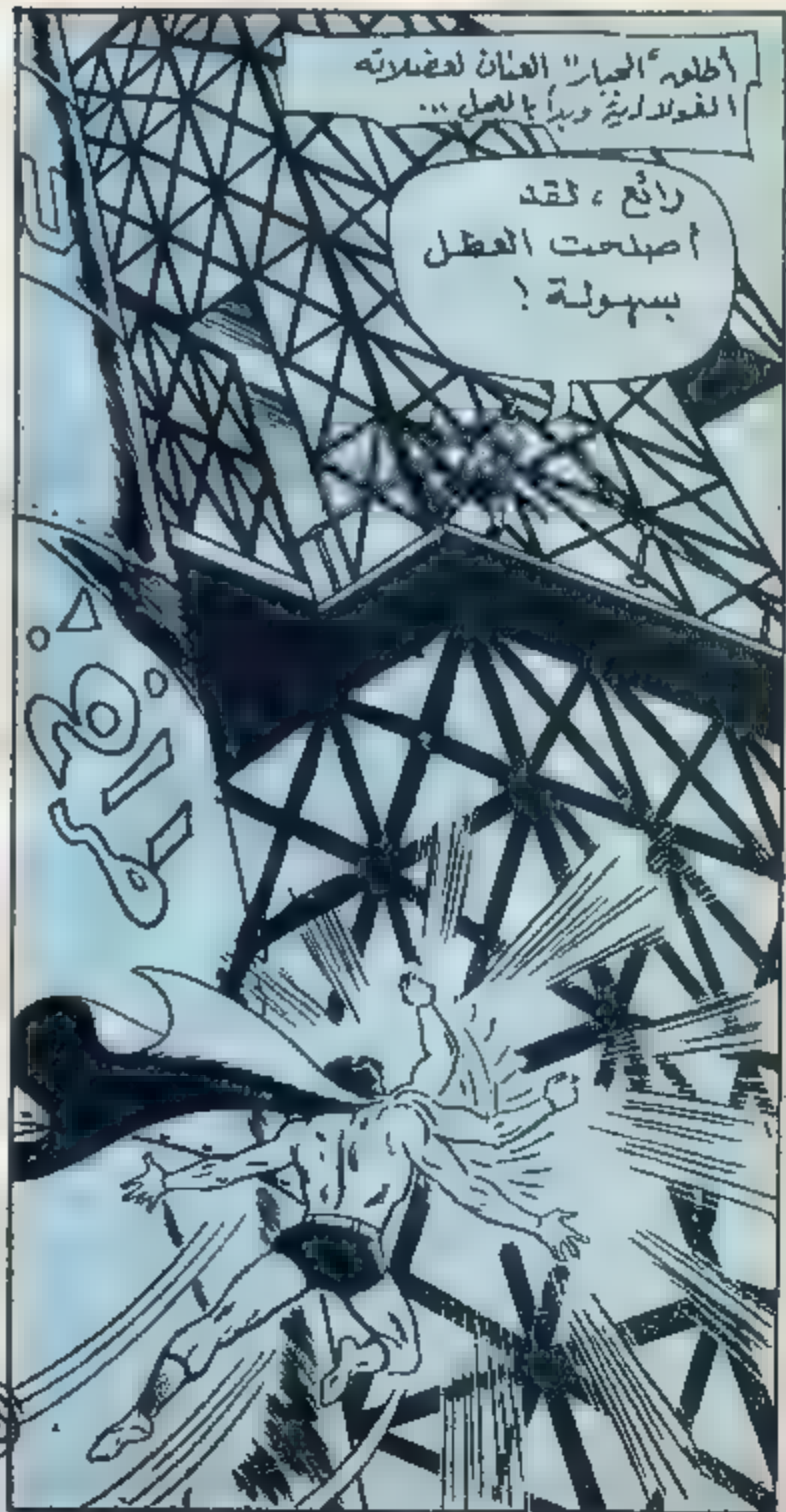
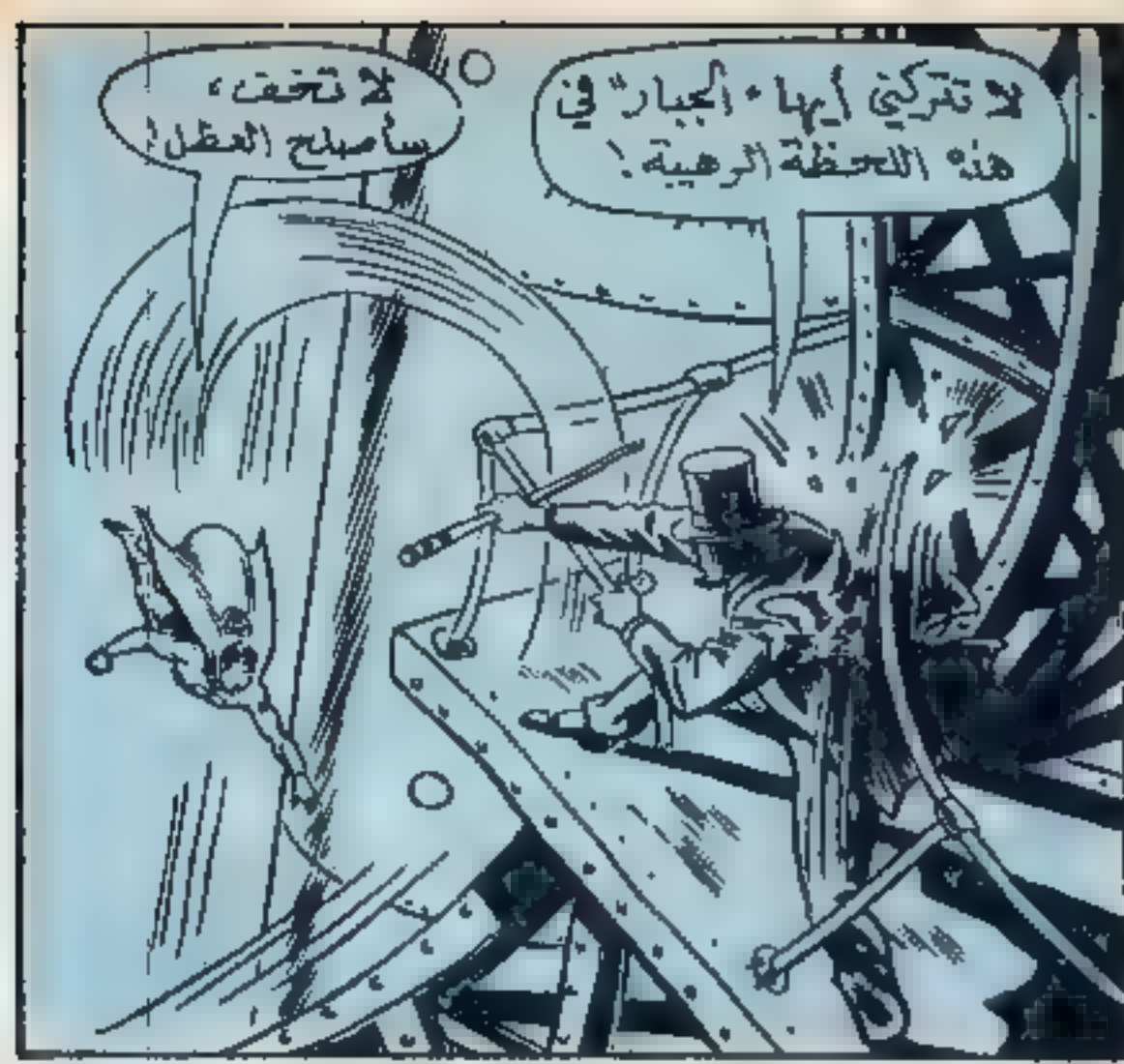
آه، تكسرت  
الهوابط  
وستقع  
على الآلة  
وتحطم  
أجهزتها!













ثم وسجود في هنا قد يؤثر على  
العوامل الطبيعية في هذا  
العصر!

فكرة  
جيدة!

أفضل أن أعود إلى  
الماضي؟



بعد قليل، عند منطقة  
الحفر...

أخبرني لماذا لم  
تكتب شيئاً  
عن الرحلات  
الزمنية؟

لأنني وجدت  
أنها عملية خطيرة.  
أرجو الآن أن  
تشتغل الأجهزة  
وتعمل بالنظام!



بالرغم من قدرتي على  
التنبؤ لم يخطر ببالي  
مطلقاً وجود جبار  
مثلك، من يعلم قد  
يصبح الجميع جبابرة  
في المستقبل!



وداعاً يا جبار، أحكم قفل  
باب المركبة كي أتوجه نحو الماضي!

وداعاً يا سيد  
"فارن"!



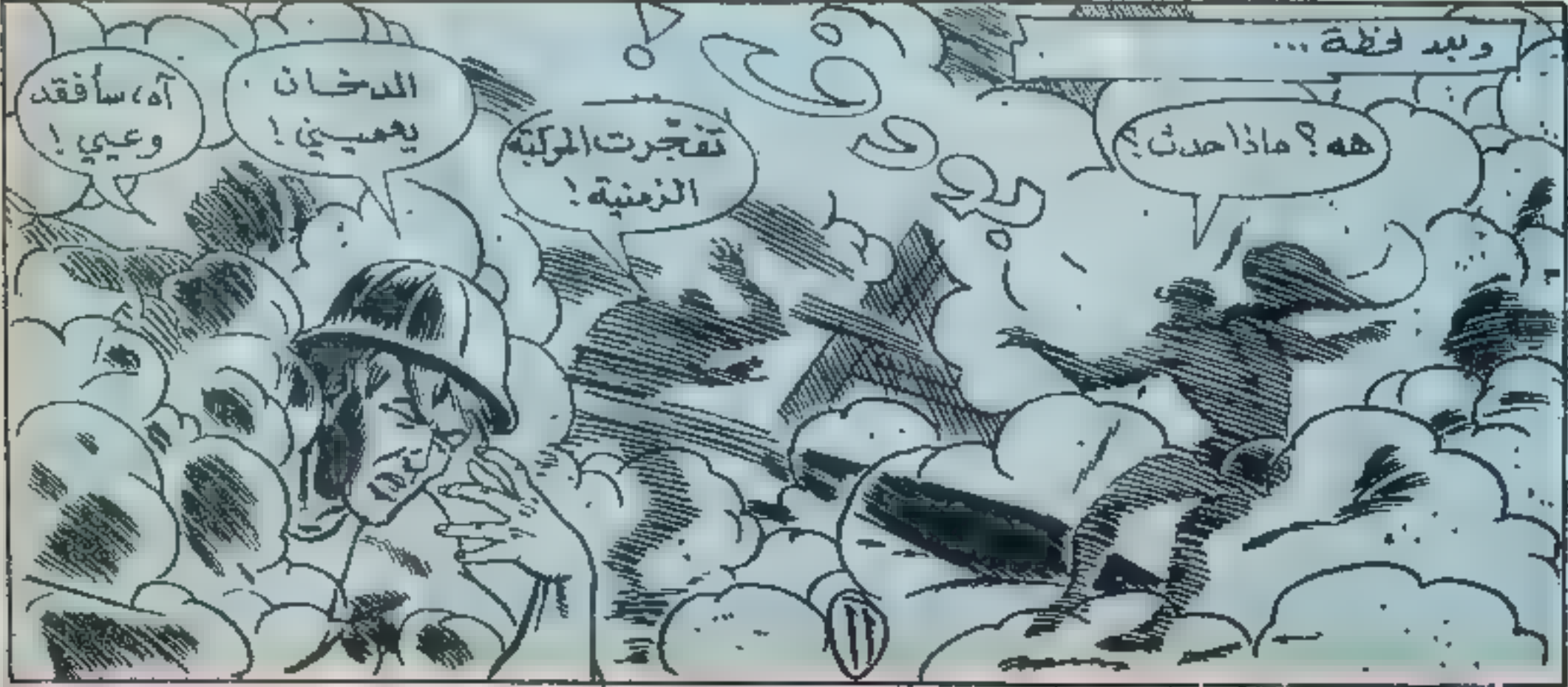
وبعد لحظة...

هه؟ ماذا حدث؟

تفجرت المركبة  
الزمنية!

الدخان  
يعمييني!

آه، سأفقد  
وعيي!



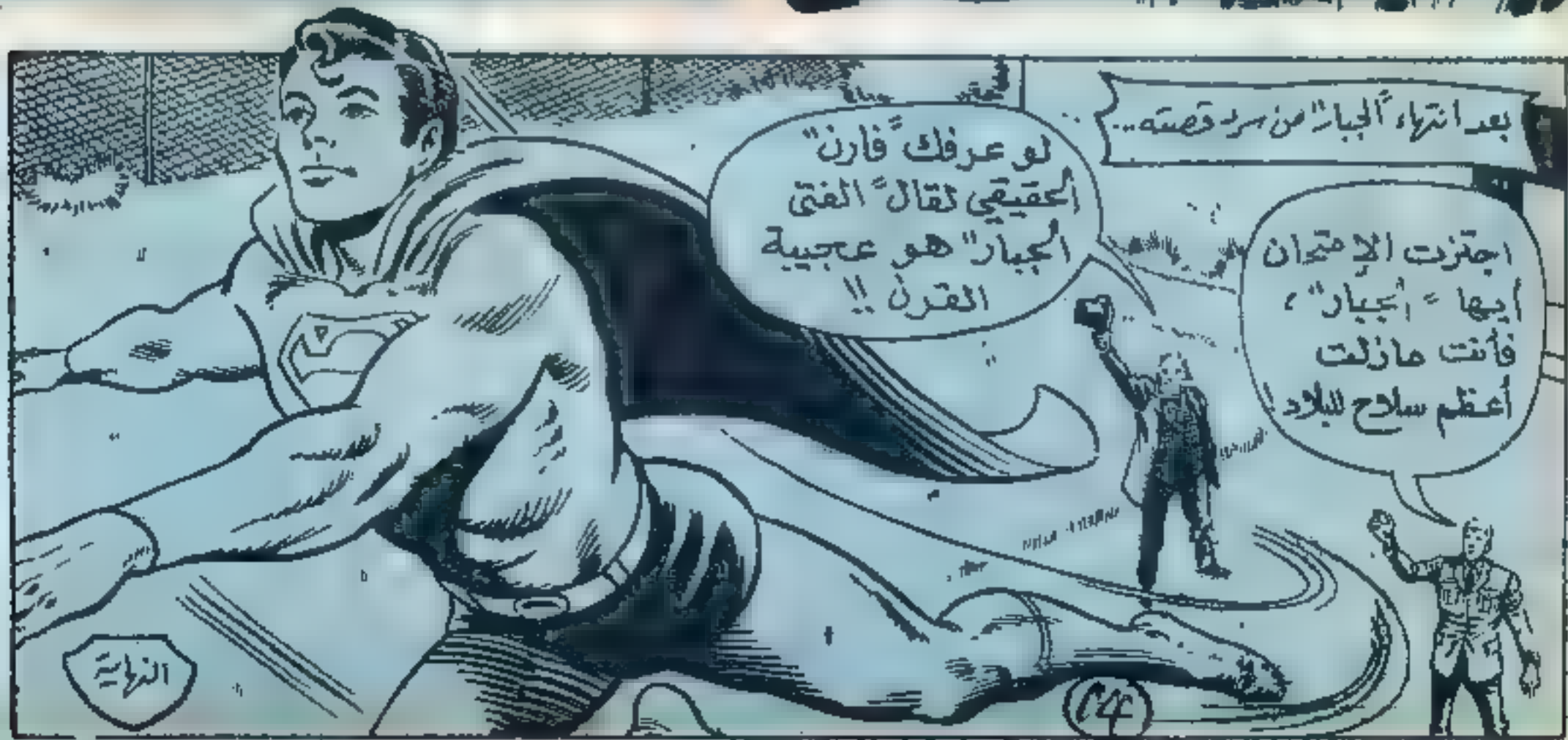
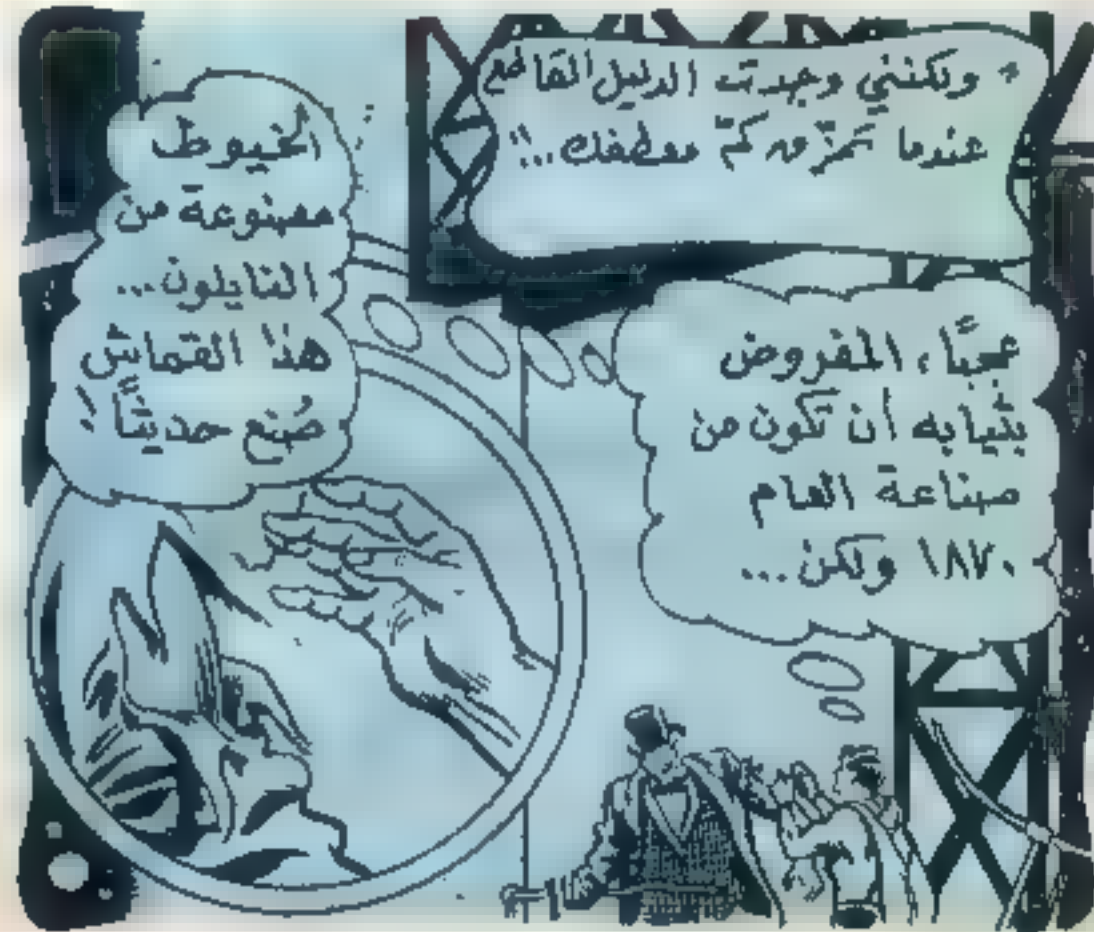














عزيزي القارئ ...

وجد البعض خانة بيضاء في أسفل صفحة ٢٤  
من سوبرمان رقم ٤٢٥ وتساءل ، بلا شك ، عن  
معناها . اما البعض الآخر فوجد داخل هذه الخانة  
ختم دار المطبوعات المصورة موقعاً عليه من موظف  
مسؤول وتساءل أيضاً عن معنى ذلك .

## المفاجأة

إذا كنت من أصحاب الحفظ السعيد الذين وجدوا  
داخل الخانة الختم والتوقيع فمعنى ذلك أنك  
رجت خمس ليرات لبنانية .

نرجو من القراء المقيمين في لبنان أن يأتوا إلى  
مكاتبنا مع عدد "سوبرمان" الذي يحمل الختم والتوقيع  
ليقتبضوا الليرات الخمس . أما القراء خارج لبنان فنرجو  
أن يرسلوا العدد بالبريد المضمون إلى :

"السيد حسن رؤوف حسن - دار المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦  
بيروت" لنرسل لهم الجائزة بحالة مصرفية .  
تابع قراءة مجلاتنا ...  
سنكرر هذه اللعبة مرات عديدة .

مديرة التحرير



# القسم

## الأبيض



### الجزء الثاني والأخير

المحصول كله ، وراح يجرف تلال  
الحنطة الى حافة الغيمة ومن هناك  
دأب على دفعها الى الارض وهو  
يقول :

— « يا أخي رشيد .. يا أخي ..  
خذ .. هذان هما تصفا محصولي  
الاول .. انهما لك .. عجل واملاهما  
في الاكياس كما وعدتني .. »

ويبدو ان تلك السنة كانت قاسية جدا  
بضيقها على الاخ الاكبر : رشيد ،  
واصيب موسم الارض بأضرار  
ماحقة . فقد جرف سعيد ثلوج الغيوم  
وقذفها الى أرض شقيقه فابيدت  
المحاصيل وماتت الدواجن ، ولم تذب  
تلك الثلوج الكثيفة الا بعد ثمانية أيام  
مشمسة حادة .

قال سعيد في الاعالي :

ثم انكب على عمله ، يحصد هذه  
الحنطة القاتمة الممتدة عند قدميه  
طبقات سميكة لها لمعان شبيه بلمعان  
البلور .

آه ! لا يمكنكم أن تتصوروا ، يا  
أصدقائي كم اشتغل سعيد في هذا  
الموسم ! لعله لم يعمل في حياته بمثل  
تلك الجدية والاخلاص !

كان الشرر المتطاير من حصد منجله  
المنقط على حقله الجسوي ، يضيء  
الارض بجبالها ووديانها بوميضه  
الاشهب .. كان سعيد فرحا أشد  
الفرح .. أما سكان الارض فقد  
اصيبوا بذعر شديد وراحوا يتوقعون  
أن تهب عاصفة رهيبية ربما تقضي  
على كل شيء .

كان سعيد قد انتهى من حصاد



— « حسنا ! لقد قمت بتنفيذ ما طلب  
مني بشكل كامل .. سأذهب الآن  
لأرى مع أخي ماذا علي أن أفعل في  
المرحلة الثانية ! » .

ثم وضع السلم ، ونزل الى أخيه ..  
وإذا الأرض كلها مكسوة بطبقة سميقة  
من الثلج .. وكم تعذب سعيد ليصل  
الى البيت ، وكاد يفرق في الثلج أكثر  
من مرة ! كان كالكلب الضائع ...  
ولم يكدي يضع قدميه على عتبة  
المنزل حتى بادر أخاه المنكوب بقوله :  
— « والآن يا رشيد ؟ » لا بد أن موسم  
القمح الأبيض الذي أرسلته اليك قد  
أرضاك ! » .

انتصب رشيد كالمذهول وراح يفكر  
بعمق بينه وبين نفسه ، لقد حولته  
الكارثة التي أصابته الى فيلسوف :  
— « إذا قتلت هذا الأبله ،  
فسيشتقونني » ، وإذا احتلت لطرده ،



فربما وصلت الى ذات النتيجة التي  
وصلت اليها الآن ، وربما كانت الكارثة  
أعظم في الجولة القادمة ، أما إذا غدرت  
به ، فسينتصر علي ببلهه ... » .  
ثم استدار الى أخيه الأصغر ليقول :  
— « سعيد قسمة الميراث من جديد  
يا سعيد . لكن نصيبك هذه المرة  
سيكون الحصة الأفضل : البستان  
الكبير ! » .

فرح سعيد بهذا النصيب المحظوظ ،  
ومنذ ذلك الحين راح يعمل ويعمل ..  
أصبح يتصرف كسيد لتلك الأرض  
الخصبة ووضع حدودا لها وغرسها  
بالأوتاد . وحتى لا يأتي أخوه فيغير  
مواقع الأوتاد ، كان سعيد ينام قربها  
متربصا حذرا .. وأمضى بقية  
حياته يدور في اتجاه معاكس لاتجاه  
القمر .



## إكتشف طريقك الى

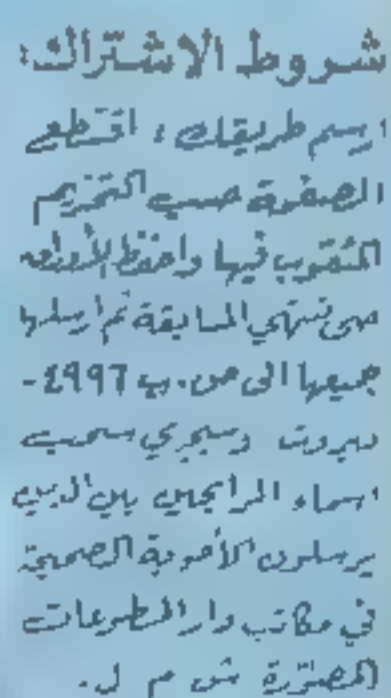
أَنْصَعِ الْأَسْنَانِ بَيَاضًا

٣ علب هدايا كودال انستاميك X-255

### ۳ رادیو تراتویستور

٨ عِلْبُ تِلْوَيْن

۵ اشتراکٹ سنوی فی مجلہ "سوپرمارٹ"



تألف المسابقة من ١٤ رسمت مرقمة من ١ الى ١٤ - وشرط الاشتراك الوحيد هو إرسال الأربعة عشر جواباً.

Y

منظر نايغ المماثلة  
في العدد رقم ٤٣٨  
من "سوبرمان"  
مولا الأطفال المفضلة

اسم المشترك

## عنوان

رقم التلفون







# السؤال ما شئت

كتب الينا أحد أصدقائنا يسأل :

— « متى عرفت جوارب النايلون ؟ »  
— ابتكر جوارب النايلون أحد  
الاميركيين عام ١٩٣٩ • وفي ١٥ أيار  
من عام ١٩٤٠ بدأ بيع هذا النوع  
من الجوارب في محل ضخّم للنوفوتيه  
في مدينة « نيويورك » • فبيع  
٥٠،٠٠٠ زوج في ما لا يزيد على ثلاث  
ساعات • والطريف انه خلال هذا  
الوقت ديست أربع عشرة امرأة  
بأقدام الجماهير المنزاحة أمام المحل !

عدة أصدقاء سألونا عن كيفية صنع  
أفلام الصور المتحركة ؟

— لتحقيق الصورة المتحركة، يتم رسم  
الشخص ، على ورق شفاف مصنوع  
خصيصا ، وهو يؤدي حركة معينة ثم  
يرسم عشرات المرات وهو يؤدي  
الحركات الأخرى المطلوبة بكل  
تفصيلاتها على أوراق أخرى • وهكذا  
••• ثم تصور هذه الرسوم الكثيرة  
متتابة بكاميرا خاصة لتصبح فيلما  
بالصور المتحركة التي نشاهدها في  
السينما والتلفزيون •

ان حركة واحدة في الصورة المتحركة ،  
تمر على مدى عشر ثوان فقط ، ترسم  
١٥٠ مرة تبعا لحركة الشخص الممثل •

وعلى ذكر النايلون ، سألنا صديق  
اخر يقول :

— « من أية مادة يصنع النايلون ؟ »  
— يصنع النايلون من الفحم والهواء  
والماء ••• وان زوجا واحدا من  
جوارب النايلون يحتوي على  
١،٥٠٠،٠٠٠ حلقة صغيرة • علما بأن  
مادة الجوارب منسوجة على شكل  
حلقات دقيقة مترابطة •



إذا وافقتما معي  
أن أنبئ "نبيل"، سوف  
يرث جميع ممتلكاتي وثروتي  
وسأرسله إلى أفضل  
المدارس، وأسمح له  
بالسفر حول العالم !

ذهب "نبيل"،  
زائراً يوم، مع  
والده - لزيارة  
عمته المريضة  
"سميح فوزية"...

بحسبنا في هذا  
الموضوع سابقاً  
يا عمي، أنا أن أترك  
والدي !



فكر في الأمر  
يا أبي، سأقدم  
لك سيارة  
مثل هذه !



"سميح" يحاول  
إغراء ولدته،  
وتكن "نبيل"  
مخلص لوالديه !

ياي ! هل تعطيني  
سيارة مثل هذه ؟  
دعني أجربها !



"نبيل"، ماذا  
ستفعل يا أبي ؟

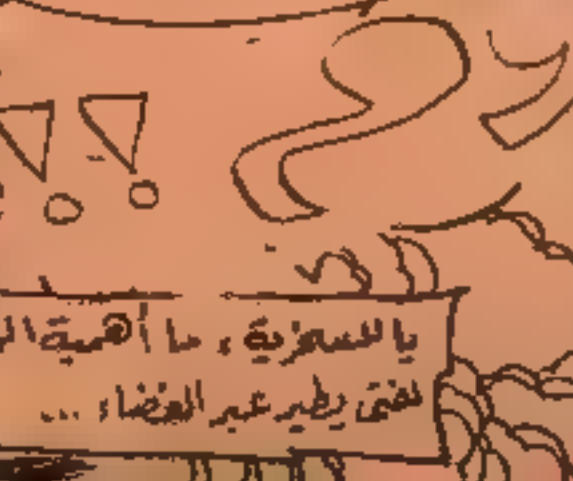


وفي حالة الطوارئ  
كالصاعقة...



يا إلهي، إنه لا يملك  
رخصة قيادة !

فقد توازنه،  
وها هو يتجه نحو  
الجدار !



جاءه و... و...



بالسرعة، ما أهمية الرخصة  
لنقى بطير غير العضاء...



تفجّر المحرك  
ولا أمل  
بإنقاذ  
الفتى المسكين!

"مسيح" لا يعلم  
أن "نبيل" هو  
"الفتى الجبار"،  
وأن جسده  
منيع!!

ولكن ما سبب  
تصرفه  
العجيب؟

نعم، "نبيل" هو أعظم بطل  
على وجه الأرض، وكفوز  
العالم بين يديه... فلماذا  
يرتجى بالثروة؟؟ على أنه  
بالفعل وجد متعة في حياة الترف  
فتحول الفتى القوي بين  
لحظة وأخرى إلى فتى متردد  
مبذر يُعرف بـ...

«نبيل فوزي»

المليونير الطائش!

لم يصب  
بضرر لأن  
سيارتي  
أعدت  
لتأمين  
السلامة!

ما هذا الطيش يا "نبيل"؟

انه يتظاهر بالضعف  
كي يخفي شخصيته  
السريّة!!

سمعت  
الهدوء  
والعزلة  
فقررت أن  
أكون قليلًا

رائع، يعجبني الفتى الجريئ  
الشجاع، لو كنت (بني)  
لسمحت لك أن تفعل  
ما تشاء!!











بلد ذلك ، عاد مسرعا ، إلى  
البحيرة ...

هه ؟ يوجد ثقب في  
مركب عمي المطاطي ...  
سأبدأ الآن بتنفيذ خطة  
وعليّ أولاً أن أوسع  
الثقب !

زبد

إني ألهو  
قليلاً يا عمي !

"نبيل" ماذا  
تفعل ؟

ها !  
ها !

وسينما انطلقت المركب  
المفترغ من الهواء كالنفثاة ...

هل تجد في  
ذلك متعة ؟

يا عمي !

ولماذا قذفت حوض  
الأكسجين على السد  
أيها المعتوه ؟

مزحة أخرى يا عمي ،  
إن هذا يوم اللهو  
والمرح !

يوه !



إذ عند ما لاحظت الثقب  
في مركب عمي...

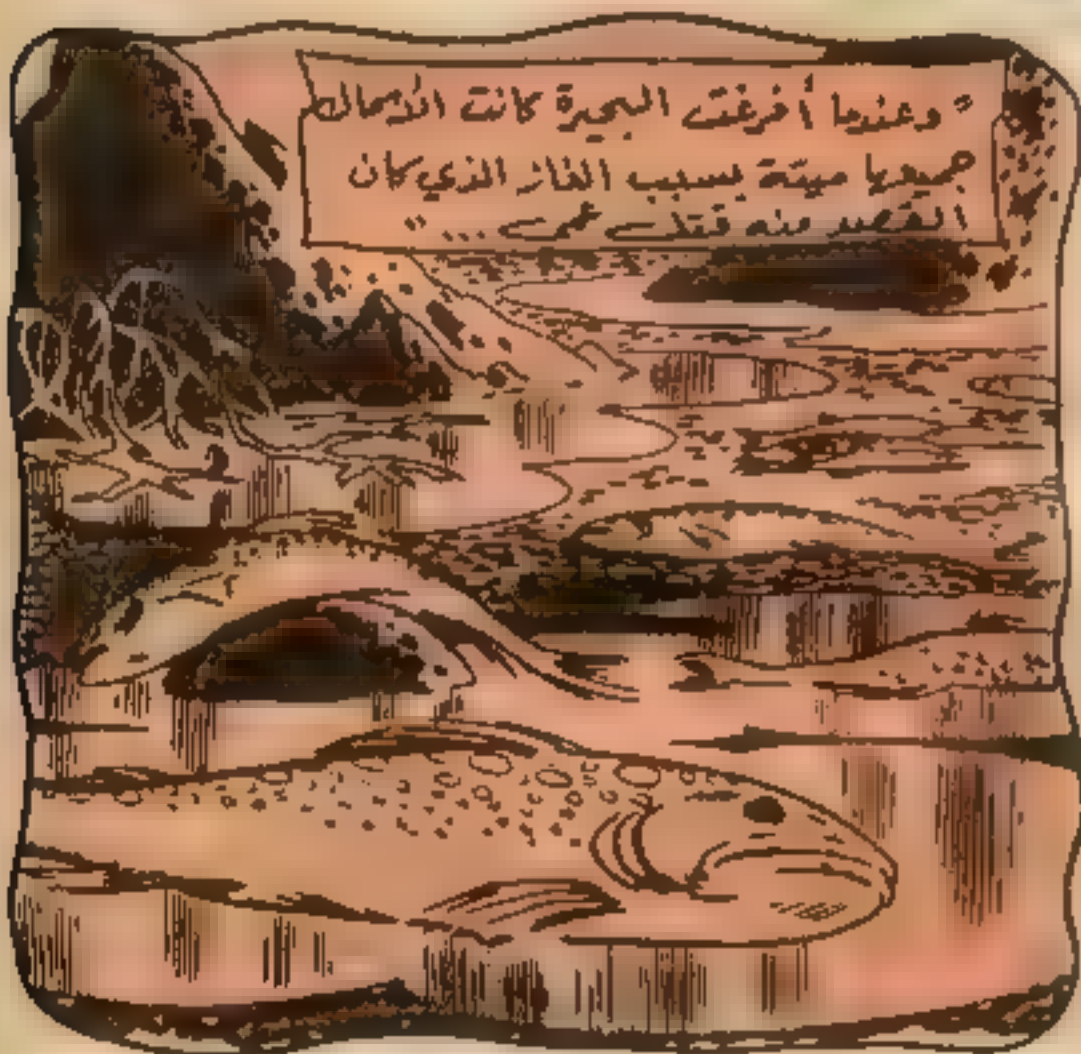
الغاز السام يتسرب من المركب الطاطي  
وها قد ماتت الأسماك، سوف  
يسقط عمي في البحيرة ويموت  
أيضاً!

ماذا يهتني؟  
عمي شري وقد سمح لي  
أن أفعل ما أريد!

حياة عمي مهددة  
بالخطر، ولولا هذا  
العمل الطائش لما  
خا من الموت!

وعند فرغ البحيرة.

ترقدت ذاك، أيها  
الفتى، ألا تقدر المبلغ  
الذي أنفقناه في  
بناء البحيرة؟



وعندما أفرغت البحيرة كانت الأسماك  
جميعها ميتة بسبب الغاز الذي كان  
القصد منه قتل عمي...

وبعد حياة عمي نزلت على  
المركبة متطامراً بالأمور...

سيمصل  
الشاطئ سالمًا، ولكنني  
لن أخبره عن الغاز السام  
لأن عدم تأثري بالغاز  
سيشير فشكوكه!



أخطأت يا "سميح" بقبني هذا  
الفتى، فالنحلة أفسدت  
أخلاقه!!

أنتم لا تعلمون  
أتوق للحصول على  
ولد، إن طيشه لا يقلقني

إن محمود يريد اغتيال عمي / وعنده  
انطلقت بيارته كنت على علم بذلك...

اكتشفت  
بأشعة خفري القنبلة  
المخروسة تحت  
غطاء الحرك،  
فتظاهرت بالطمأنينة  
كي أبعد السيارة!



وكم كانت دهشة "نبيل" عندما...

إليك يا "نبيل" مجموعة  
قطارات الأثرية، سوف  
نرتدي بذلات القيادة  
ونقوم برحلة قصيرة!

آه،  
ما أسعدي  
يا عمي!

فكرة  
رائعة!

ربما كان ذلك، قدم له  
فرصة أخرى وخذه  
لمشاهدة مجموعة  
قطاراتك!



أنا أعرف كيف أقود القطار!  
إذ طالما شاهدت صبور  
القطارات القديمة في  
الأفلام السينمائية!

ولكن...  
يا "نبيل"!



لماذا لا تدعوني يا أبي؟ شوقي سأتركها  
لك يومًا ما... هيا بنا لقد أشعل  
رجالي محرك قطاري المفضل!

آه... رأيت  
بنظري التلسكوبي  
شيئًا رهيبًا!!



لا بأس، انتظري  
يا عمي إلى أن أعود!

يا لك من  
وقح متعبد!

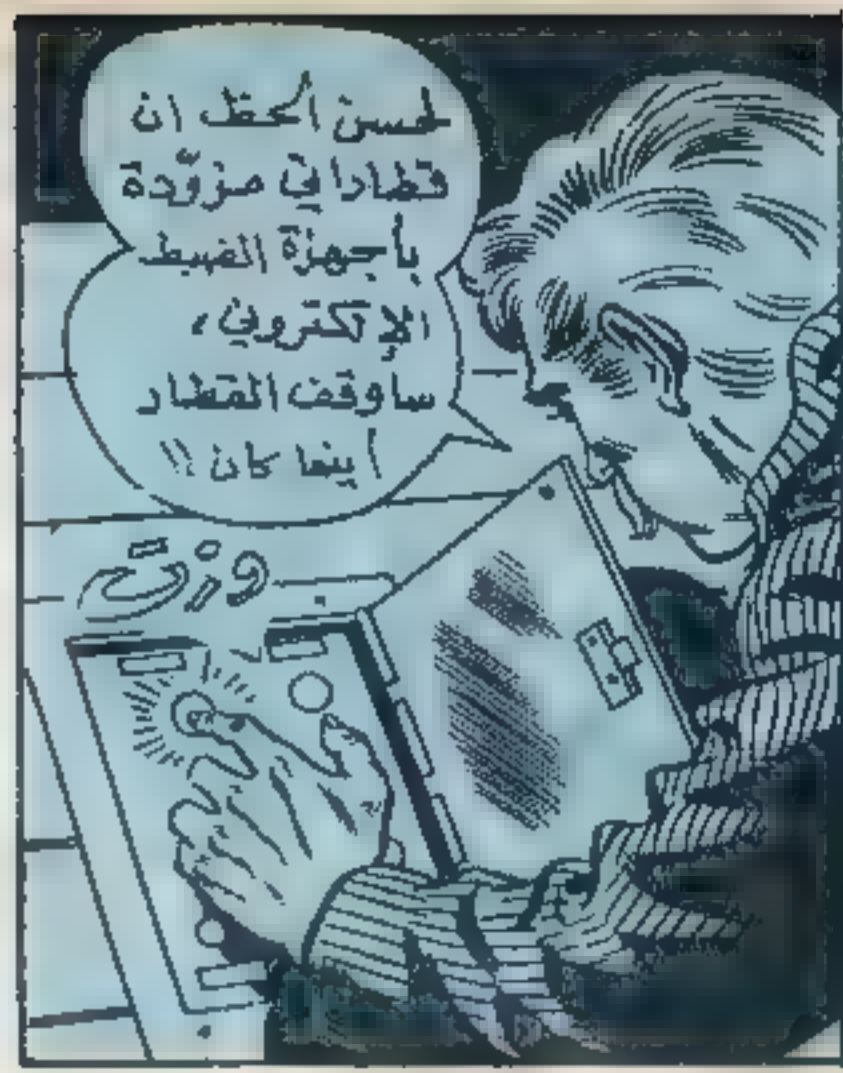


إنه ولد عقوق  
لا يقدر  
التسعة!

لا يمكنني  
احتماله أكثر!









بعد أن سرده "بيل" قصته  
لها مرة

ترك من المحير  
الذي يريد قتل "سميح"؟

محمية "لاري"... اكتشفت بواسطة  
نظري التلسكوبي أنه سرق الملايين من  
عمي بواسطة تزيف حساباته!

إذن من لعب هذا الدور  
فقط كي تحمي عمك؟  
ولكن من يحميه  
الآن؟

لا تقلقي يا أمي،  
جاء دور  
"الفخ" الجبار!

بعد ساعة، عند  
محطة عمه...

يا أمي!

ها! وقع فار كبير في  
الفخ الذي نصبته!

آه، هلاك  
"لاري"، وقد  
سقط في الفخ!

لاحظت في صباح  
اليوم أن أخشاب الجسر  
مقوصة فأدركت أن الفاعل  
يتوقع مرور قطار عمي  
"سميح"!!

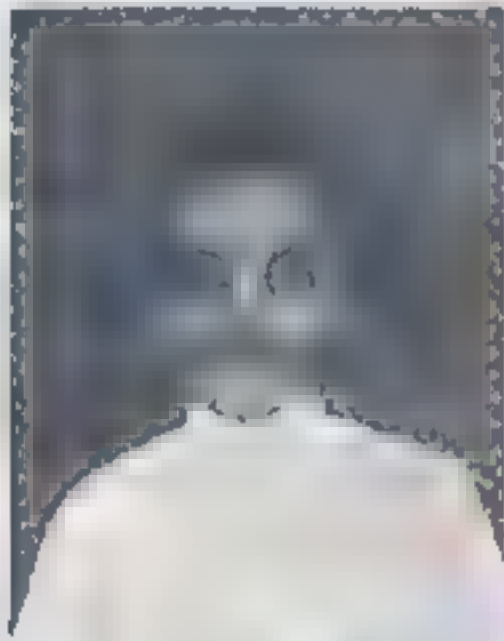
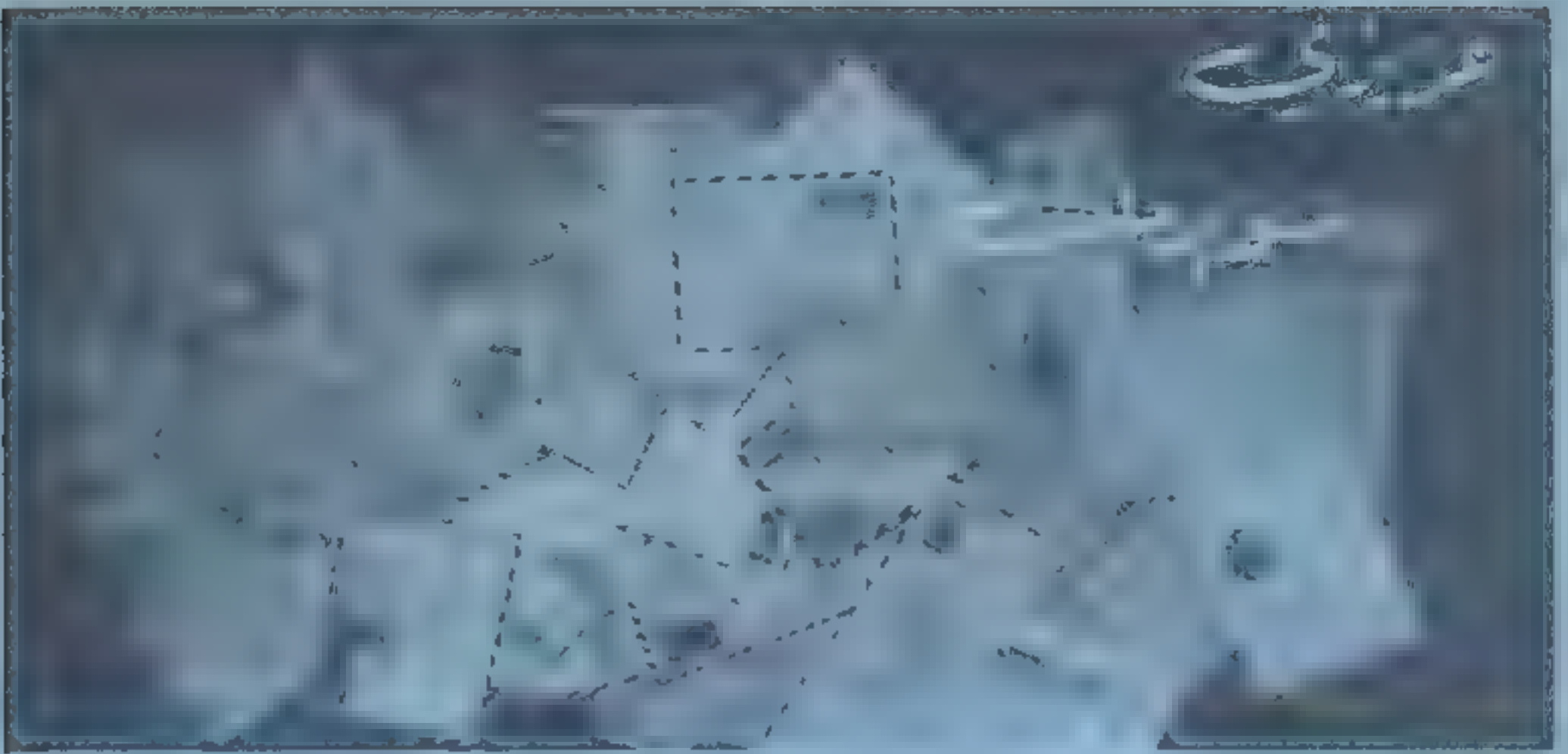
ماذا حدث  
لقطار عمي؟ وما سبب  
محيطك لها الجبار؟

إن أحدًا كان  
يعيش  
بأخشاب  
الجسر!









ذهب جحا الى المدرسة فكتب  
المعلم : ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠  
وقال : "اقرأ هذا يا جحا" فقرأ  
جحا : " ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠"  
فقال المعلم : "لماذا قرأت الاعداد  
كُلها فيما عدا رقم ٦؟" فقال جحا :  
"لأن أبي لا يحب الستات."

— عبد العزيز محمود  
سليمان ، جده

قال الاول للثاني : "عد من ١٠ الى ٢٠"  
الثاني : " ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٨"  
الاول : "أين الـ ١٦ والـ ١٧؟"  
الثاني : فرقة ١٦ ذهبت لتفتش عن ولد  
ضائع والـ ١٧ تبحث عن فرقة ١٦."

— نادي خطاب ، بيروت

قال الاستاذ للتلميذ : "عد من ١ الى ١٠"  
فأجاب التلميذ : " ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠"  
قال له الاستاذ : "أين الستة؟"  
فأجاب التلميذ : "ستي ماتت ودفناها  
البارحة."



توجد مغارة فيها أربع شباب وهي  
محكمة الاقفال ، فما هي ؟

الجواب : الجوزة

قدو قد الليموني ، بيعتي البيت  
موني . ما هو ؟

الجواب : اللعبة أو الضو

قدو قد الكف ، بيقتل مليون والف .  
ما هو ؟

الجواب : المشط

قالت امرأة لزوجها الاصلع : " أحبك  
على عدد شعر رأسك . "

— حسان هاشم ناصر ،  
بيروت

الاول : " عدد من ١ الى ٢٠ "  
الثاني : " ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ "

الاول : " أين ال ٦ وال ١٦ ؟ "  
الثاني : " ضاعت ستي وزهبت فرقة  
١٦ تفتش عنها . "

— نبيل جريديني ،  
بيروت

كلاء لم أمت !

فحص طبيب ولدا مريضا وقال  
لأهله : " آسف أن أخبركم انه قد  
مات . " فصرح الولد وقال : " لا !  
لم أمت . " فتقدم اليه ابوه غاضبا  
وقال : " أسكت يا سفيه ! هل تفهم  
أكثر من الطبيب ؟ !

— جورج يعقوب ،  
فرن الشباك



الاول : يصفق الناس لوالدي دائما .  
الثاني : لماذا ؟ هل هو رئيس  
الجمهورية ؟

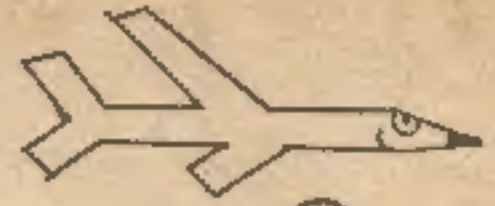
الاول : لا بل كرسون في مطعم !

— أنور محمد تويل ،  
بنغازي





# هنا باريس



قوس  
النهر



متحف  
اللوفر



نوتردام

نهر السين



بعد طريقتي الذهاب واليابس التي  
توصلني إلى المواقع السياحية الأربع  
قد نظرت أنه تعبر نهر السين ،  
ولكنني إياك أنه تقطع خطأ .

أسرة تحرير دار المطبوعات المصورة تقدم لقراءها المسيحيين  
أطيب التهاني بمناسبة عيد الفصح المجيد .

مكتبة  
دكن التران





# الآن في الأسواق العربية



## البرق العملاق

العددان الأول - والثاني

مع الباعة وفي المكتبات



لا إتمام مجموعتك إشتري مجلد

# طردناك



الخامس والأخير



أطلبه مباشرة  
من

دار المطبوعات المصورة

شارع الحمراء - مركز صباغ

تلفون ٣٤٠٤١٠